



Max Slevogt:

Bild "Papageienmann" (1901), Version weiß-goldfarben gerahmt

590,00 €

Bestell-Nr.: SB-906450

Max Slevogt (1868-1932) wird gerne mit Lovis Corinth und Max Liebermann zu den großen deutschen Impressionisten gezählt. Dass diese einfache Zuschreibung mit Vorsicht zu genießen ist, wurde 2018 deutlich, als im Landesmuseum Hannover eine große Ausstellung zu seinem 150. Geburtstag die große Bandbreite seines Werkes präsentierte - als Maler, als Grafiker, als Illustrator und als Bühnenbildner. Sie zeigte ihn, so Frank G. Kurzhals in der "Weltkunst", endlich als "Äquilibrist zwischen den Stilen" und als Vertreter "einer Kunst, die nicht nur Sichtbares wiedergibt, sondern auch sichtbar zu machen versucht". Auch das nachstehende Werk "Der Papageienmann" war ausgestellt; es stammt aus dem Fundus des Landesmuseums. Original: 1901, Öl auf Leinwand, Format 81 x 61 cm (H/B), Eigentum der Stadt Hannover.

Brillante, authentische Edition in limitierter Auflage von 980 Exemplaren mit rückseitig aufgebrachtem nummerierten Zertifikat. Fine Art Giclée auf Künstlerleinwand aus 100% Baumwolle, auf Keilrahmen aus Holz gespannt. Gerahmt in weiß-goldener Massivholzleiste. Format 68 x 55 cm (H/B). ars mundi Exklusiv-Edition.

Artikellink: <https://www.schwarzwaelderbote.arsmundi-medien.de/max-slevogt-bild-papageienmann-1901-version-weiss-goldfarben-gerahmt-906450/>